

VINCENT LARDERET

International Concert Pianist

www.vincentlarderet.com

BIOGRAPHY : FRENCH



© Photography: Karis Kennedy Design: Mary McNeill

Biography in French - long version

Honoré par le titre de *Steinway Artist*, Vincent LARDERET s'est imposé sur la scène internationale comme l'un des plus remarquables pianistes français de sa génération. Il est salué comme un pianiste « grandiose » (*PIANO News*, Allemagne) pour son « jeu très lyrique » (*Crescendo Magazine*, Belgique), un « toucher d'une infinie souplesse » (*Classica* n°131) et sa sonorité orchestrale qualifiée dans *Fanfare* aux USA de « multi-timbred », faisant « surgir et s'envoler du clavier le mirage d'un orchestre » (Gilles Macassar, *Télérama*). Élu « Révélation Classique » de l'ADAMI au MIDEM de Cannes et nommé aux « International Classical Music Awards » (ICMA), il est reconnu pour l'intensité exceptionnelle de ses interprétations toujours au service du texte et du compositeur et souvent comparées aux légendes du piano telles Arrau, Michelangeli, Pollini, Zimerman, Argerich. Eric Dahan déclare dans *Libération* : « Conjuguant rigueur architecturale et génie du timbre, objectivité et inventivité, stylisation et lyrisme, le pianiste français s'affirme en Maître. » Vincent Larderet interprète un répertoire éclectique qui s'étend de Scarlatti à Boulez, où les grandes oeuvres romantiques et le XXème siècle tiennent une place importante. Reconnu comme un Spécialiste de Ravel, Il est un ardent défenseur de la musique française, et de compositeurs moins joués comme Berg, Falla, Schmitt, Scriabine ou Szymanowski. En 2007 Il donne une série de récitals consacrée à Beethoven et se distingue tout particulièrement dans l' « Hammerklavier » *Op. 106* et l'*Op. 111*. Il participe aussi à l'intégrale des 32 *Sonates* dans le cadre d'un coffret DVD prestige publié par Piano Passion. Formé à Paris par Carlos Cebro qui lui transmet la tradition d'interprétation de Vlado Perlemuter, il étudie notamment l'Œuvre de Ravel à partir des partitions personnelles de Perlemuter annotées suite à sa collaboration avec le compositeur. Il complète ses études au CRR de Rueil Malmaison où il obtient le « Prix de virtuosité », puis perfectionne son art à la Musikhochschule de Lübeck (Allemagne) auprès du célèbre pianiste Bruno-Leonardo Gelber. Parallèlement, il est lauréat de l'*Orpheum Foundation for the Advancement of Young Soloist* (Suisse) et de plusieurs concours internationaux dont Maria Canals à Barcelone, A.M.A. Calabria (Italie) et Brest. Attaché à une démarche musicologique pour construire ses interprétations, il étudie l'Histoire de la musique et l'Analyse.

Vincent Larderet est programmé en récital ou concerto sur des scènes prestigieuses, comme la Tonhalle de Zurich, le Kennedy Center de Washington, le Palau de la Musica à Barcelone, le Cultural Centre de Hong Kong, Toppan Hall de Tokyo, Potton Hall (UK), le Palais des Festivals de Cannes, la Salle Pleyel, la salle Gaveau, la Cité de la Musique, le Parc du Château de Florans (les 2 *Concertos* de Ravel), l'église Saint-Eustache (4ème *Concerto* de Beethoven), le Palais des Congrès de Juan les Pins (3ème *Concerto* de Prokofiev), le PMC de Strasbourg etc. Invité par des festivals internationaux renommés (*Schleswig Holstein Musik Festival*, *Orpheum Music Festival*, *Festival Pianistico Busoni*, *Le French May*, *Piano Texas*, *Fantastic Pianist Series*, La Roque d'Anthéron, *La folle journée*, Festival de Besançon, Festival Berlioz, Festival Boulez, La Chaise-Dieu etc.), il se produit également comme partenaire de musique de chambre au sein de son ensemble pour 2 pianos et percussions West Side Quartet, mais aussi aux côtés d'Emmanuelle Bertrand, Yi-Bing Chu, Michel Dalberto, Marc Coppey, Nicolas Dautricourt, Sol Gabetta, Pavel Sporcl ou le Quatuor Debussy. Parmi les chefs et les orchestres réputés avec lesquels il a collaboré figurent Salvador Brotons, Daniel Kawka, Eric Lederhandler, Giuseppe Cataldo, Grigor Palikarov, György G. Ráth, Robert Trevino, Pierre-André Valade, l'Orchestre Philharmonique de Nice, le Royal Philharmonic Orchestra, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestra Simfonica del Valles, le Czech Virtuosi Symphonic Orchestra, l'Orchestre Symphonique Ose et le City Chamber Orchestra of Hong Kong. Souhaitant renouveler l'expérience du concert à travers des projets novateurs et originaux, il collabore avec des musicologues lors de concerts-conférences, ou avec des metteurs en scène comme Ivan Morane pour le spectacle *Impressions Debussy* avec la voix de Marie-Christine Barrault, ou Vladimir Steyaert pour *Le Mystère Scriabine* (notamment lors de l'Exposition Monumenta 2014 au Grand Palais de Paris).

Vincent Larderet est sollicité comme membre du jury de concours internationaux et donne des Master classes. Il joue en soutien des causes humanitaires Amnesty International, Vaincre la mucoviscidose, les Restos du Coeur, Enfants et Santé, France AVC etc. On a pu l'entendre sur France 3, France Musique, Radio Classique, France Inter, Radio Suisse Romande, Radio Nacional d'Espanya, Civil Radio (Hongrie), Kultur Radio RBB, WDR, MDR (Allemagne), Radio Canada, QBS (Quatar), Radio Paris-La Paz (Bolivie), Radio New Zealand et ABC Classic FM (Australie). Sa discographie disponible chez ARS Produktion, NAXOS, Chandos et INTEGRAL Classic est saluée par la critique internationale et remporte les plus hautes distinctions dont le « CHOC » *Classica*, « MAESTRO » de *Pianiste*, 4 f *Télérama*, la « CLEF » *Resmusica*, « recording of the month » de *MusicWeb International* (UK), *Klassik Heute* « Empfehlung » (Allemagne), 5 étoiles de *MUSICA* (Italie), 4 étoiles dans *RITMO* (Espagne), « JOKER » de *Crescendo magazine* (Belgique), et le «SUPERSONIC» de *Pizzicato* (Luxembourg). Il est également responsable de premières mondiales importantes de Debussy, Ravel et Schmitt. Le SACD des 2 *Concertos* de Ravel est salué comme l'un des « meilleurs enregistrements de l'année » par la revue *Fanfare* (USA) ainsi que « la seule version qui puisse exister aux côtés de Michelangeli et Zimerman » par *Klassik Heute* (Allemagne). Son nouvel album consacré à Debussy se distingue comme l'un des événements discographiques de 2018 pour le centenaire de la disparition du compositeur. M. Larderet est également le co-fondateur du festival international *Piano au Musée Würth* dont il a assuré la Direction artistique jusqu'en 2017.

La biographie ne doit pas être modifiée ou sectionnée pour publication. La mise en page ainsi que la typographie doivent être respectés.